

# Teología Sistemática IV Cristología y Soteriología

## ÍNDICE

1.	2
2.	2
3.	2
4.	2
5.	3
6.	3
7.	3
8.	4
9.	5
10.	5
11.	8
12.	11
13.	13

# Teología Sistemática IV Cristología y Soteriología

## 1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Facultad de Teología A.D.	Titulación	Grado en Teología
Materia	M2C	Curso académico	Genérico
Código	TEO 306	Créditos ECTS	6
Área	Teología bíblica y sistemática	Departamento	Teología
Curso	Tercero	Temporalidad	1er cuatrimestre
Carácter	Obligatoria	Idioma	Español
Porcentaje de presencialidad	33%	Horas presenciales	50
		Horas autónomas	100
Plataforma virtual	Plataforma	Facultad de Teología A.D. - NeoLMS	
	URL de acceso	https://facultadteologia.neolms.eu	

## 2. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA

Coordinador/a	Nombre	Jonatán Rodríguez Amengual
	Titulación	Grado en Teología y Máster en Biblia
	Departamento	Teología
	Correo-e	jonatan.rodriguez@cstad.edu.es
	Teléfono	603 81 85 41
	Horario de tutoría	Cita previa

## 3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios	Obligatorio haber cursado las asignaturas de 1 y 2 curso
Recomendaciones	Preferible que, además, se hayan superado las asignaturas de Teología Fundamental y Teología propia.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El Grado en Teología pretende dotar al egresado de la capacidad de "dar razón de su esperanza" (1 Pe 3:15) en el contexto socio-cultural en que se encuentra. A su vez, se espera capacitar al estudiante para una eficiente actuación pastoral. La cristología y la soteriología aportan una fundamentación del contenido central de la confesión de fe en Jesús como el Cristo. Para ello se aplicará el estudio de los distintos métodos del tratado teológico (el estudio de las Sagradas Escrituras, la historia de los dogmas y la elaboración teológico-sistemática), al respecto la doctrina de Cristo y la Soteriología. Todo ello, desde la clave hermenéutica de una teología pentecostal.

## 5. COMPETENCIAS

CG	Competencias Generales
CG-A	Capacidad de adquisición de una cultura extensa y aplicación de los conocimientos teóricos de la condición humana y de los procesos, tiempos y circunstancias de la sociedad actual; así como de las capacidades lingüísticas para su desarrollo y aplicación
CG-B	Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la iglesia, en la atención pastoral a su feligresía y en favor de la sociedad y en la resolución de sus problemas.
CE	Competencias Específicas
CEC-B	Acreditar la comprensión de los conocimientos propios de la teología y sus disciplinas auxiliares y saber aplicarlos en sus menesteres profesionales mediante la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas.
CEP-B	Capacidad para analizar y comprender la fe en el marco de las corrientes teológicas y culturales, especialmente en el contexto histórico y contemporáneo de Europa.
CEA-A	Estima y consideración al estudio de las Sagradas Escrituras y de las creencias fundamentales de la fe cristiana y habilidad para presentar con humildad, lógica y autoridad las razones de su fe y de la misión de la iglesia.

## 6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Objetivo general

itinerario a través de los núcleos principales del tratado cristológico a través de la Escritura y la historia del dogma y la comprensión sistemática en perspectiva pentecostal y en clave teológico-pastoral.

Objetivos específicos

1. Tomar contacto con el estado de la cuestión de la cristología hoy. Presentando el quehacer cristológico como saber teológico y, por ello, abordando el peso de la cuestión metodológica enfocada desde los núcleos esenciales e irrenunciables de la cristología.
2. Profundizar en el misterio pascual: muerte y resurrección de Jesús, a la luz de la historia de Jesús de Nazaret.
3. Comprender el alcance de los himnos y títulos cristológico, la fe profesada por la primitiva comunidad, a la luz de la pascua.
4. Comprender el origen de los dogmas cristológicos, las herejías a las que responden los concilios ecuménicos y los trazos centrales de la sistematización teológica a lo largo de la historia.

## 7. CONTENIDOS

Contenidos teóricos

### UNIDAD I – Hacer cristología hoy

1. Diagnóstico: Definición y conceptos básicos de la cristología
2. Discusión: Núcleos esenciales de la cristología

**UNIDAD II – El misterio pascual**

3. La muerte de Jesús
4. La resurrección de Jesús

**UNIDAD III – La confesión de fe de la primitiva comunidad**

5. Jesús, el Mesías
6. Jesús, el Hijo de Dios
7. Jesús, el Señor

**UNIDAD IV – Notas destacadas de la historia del dogma**

8. Introducción al estudio de la historia del dogma
9. Patrística: la problemática cristológica del período preniceno (siglos II-III)
10. El siglo IV: Nicea (325) y I Constantinopla (381); y el siglo V: Éfeso (431) y Calcedonia (431)
11. La dogmática protestante (cristología y soteriología)
12. La cristología en el siglo XX
13. Hacia una cristología pentecostal

Contenidos prácticos

Asimilación reflexiva y crítica de los contenidos de la asignatura. Capacidad para articular de forma razonable la fe en Jesucristo como el Hijo de Dios. Capacidad para comprender la centralidad de la pascua en la cristología particularmente y la fe cristiana de forma general. Capacidad para dar razón del desarrollo cristológico en el Nuevo Testamento. Capacidad para reflexionar sobre las implicaciones dogmático-sistemáticas de la elaboración cristológica y soteriológica. Capacidad para identificar desviaciones en la adecuada comprensión del Misterio de Cristo y su correcta formulación.

**8. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

Aclaraciones generales sobre la metodología

Se trabajarán diferentes enfoques: aunque con prioridad al método de trabajo con los alumnos, así como el expositivo, se trabajarán debates, estudios de casos y conferencias. También se trabajará en seminarios y trabajo individual.

ACTIVIDADES (por horas)	Dirigidas por el docente			Trabajo autónomo	Totales
	Grupo completo	Grupo mediano	Individual		
Actividades de evaluación	4				4
Análisis de documentos	2				2
Consultas bibliográficas				3	3
Debates	2	1			3
Estudio				62	62
Exposición individual					
Exposición grupal		1			1
Clase magistral	36				36
Trabajo individual				8	8
Trabajo en grupos					

Tutorías	2		1		3
Recensión de textos				9	9
Recopilación de información				18	18
Total de horas	46	2	2	100	150

## 9. MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Módulo de estudio

Lecturas de libros, artículos y capítulos de libros provistos por el profesor

Material audiovisual sobre la temática

## 10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Consideraciones generales

**Exámenes 40%:** Se realizarán tres exámenes parciales a lo largo de la asignatura y uno final. Cada uno de ellos corresponde a cada una de las partes en las que se divide la asignatura. Para aprobar la asignatura será necesario que la nota media de los tres exámenes sea aprobada (5), sin que ninguno de estos tenga una calificación inferior a cuatro (4). De lo contrario la parte de la asignatura, representada por el examen que no hubiese alcanzado el mínimo, o la totalidad de esta en el caso de suspender los tres exámenes, tendrá que ser recuperada en la convocatoria de septiembre.

**Memoria 30%:** El alumno debe realizar cuatro lecturas por mes (aportadas por el profesor) sumando un total de dieciséis lecturas al final del cuatrimestre. En base a ellas, debe realizar un trabajo escrito que conste de dos partes: 1) Listar las lecturas y comentarlas (no resumirlas, sino expresar qué se aprende de ellas, en qué se está de acuerdo, en qué no, qué llama la atención, que despierta una inquietud, etc.). 2) Reflexión en torno a los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura, ideas cristológicas modificadas, nuevos temas de interés, descubrimientos, profundización en la materia, etc. La memoria debe tener una extensión de entre 10 y 15 páginas, sin contar la portada y el índice.

**Exposición oral 10%:** A medida que el alumno lee y prepara la memoria, debe a su vez ser capaz de exponer el contenido de dichas lecturas de forma oral. A modo de ejemplo: una vez superada la unidad 1 (enero-febrero), el profesor dedicará una parte de la primera clase de la unidad 2 (marzo) para que un grupo de alumnos expongan oralmente una de las lecturas realizadas entre enero y febrero correspondientes a la unidad 1. La elección de los alumnos y las lecturas será aleatoria. Cada alumno contará con un mínimo de 3 minutos y un máximo de 5 minutos para exponer la lectura que le toque. Esta prueba tendrá lugar en las sesiones de clase correspondientes a marzo, abril y mayo.

**Foro de discusión artístico - cultural 10%:** A lo largo del cuatrimestre tendremos cuatro momentos de discusión en torno a una obra cinematográfica, cuatro canciones y una pieza literaria. La película, música o lectura se comentará en el aula, no se verá ni escuchará en ella.

1. Marzo: *El evangelio según Mateo*, de Pier Paolo Pasolini.
2. Abril: Marcos Vidal, "Aslan" <https://www.youtube.com/watch?v=bXwe7o2SN1k>

Jesús Adrián Romero, "Indomable"  
<https://www.youtube.com/watch?v=R17jJzf3HkA>

Ron Kenoly, "Jesus is Alive" <https://www.youtube.com/watch?v=sWY1ehKmZrl>

Kayne West, "Jesus is King" <https://www.youtube.com/watch?v=DNcd3kjJRwA>

3. Mayo: *El gran inquisidor*, F. Dostoievsky.

**Actitud y participación 10%:** en caso de 4 horas ausencias no justificadas correctamente (por motivo de índole personal) el alumno perderá derecho a la puntuación de este porcentaje. En caso de 20% de ausencias no justificadas, perderá el derecho a evaluación debiendo recuperar en septiembre.

Recomendaciones para la evaluación

El estudiante debe prepararse para la evaluación desde el primer día de clase. Asimilando de forma gradual todos los conceptos y siendo capaz de articularlos.

Recomendaciones para la recuperación

Habrà de considerar la generalidad de los objetivos de la asignatura y, de forma específica las recomendaciones individuales que se le aporten en las tutorías.

Para la 2ª convocatoria de septiembre se tendrán en consideración las evaluaciones parciales, de forma que, en caso de que la materia se haya suspendido, se podrá recuperar parcialmente la parte de la asignatura que no se haya aprobado.

Periodo de validez de las calificaciones parciales

El período de validez se corresponde con las convocatorias oficiales del curso académico en su convocatoria ordinaria sea del 1º o 2º cuatrimestre y en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Posteriormente a estas convocatorias, el/la alumno/a que no haya superado la asignatura tendrá que superar la evaluación global de toda la materia y no se tendrá en consideración ninguna calificación parcial obtenida en el curso académico.

Competencias	Instrumentos					
	Actividades prácticas					Exámenes
	60%					40%
	Trabajo libre	Recensión	Monografía	Ensayo	Argumentación teológica	Exámenes parciales
CG-A	X		X	X	X	
CG-B		X		X	X	
CEC-B	X		X		X	X
CEP-B	X	X			X	X
CEA-A	X		X	X	X	X
Ponderación	10%	10%	12%	10%	18%	40%

Puntuación máxima	1	1	1	1	1,5	4
Puntuación mínima necesaria	--	0,5	--	--	0,75	1,6

### 11. CRONOGRAMA/CALENDARIO DE LA ASIGNATURA

Unidad	Horas presencia	Tareas grupales	Tareas individuales	Horas Autónomo
Introducción Unidad 1	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la asignatura</li> <li>Explicación del sistema de evaluación</li> <li>Explicación de trabajos</li> <li>Entrega de fechas para tareas y exámenes</li> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 1	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 1	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
		<b>1º Examen parcial (unidad I)</b>		2
Unidad 2	4	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Exposición oral</b></li> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> </ul>	7



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	
Unidad 2	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test evaluación previa</li> <li>• Clase magistral</li> <li>• <b>Foro de discusión artística cultural (La pasión según Mateo, Pasolini)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>• Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>• Preparación de la exposición oral</li> <li>• Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 2	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test evaluación previa</li> <li>• Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>• Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>• Preparación de la exposición oral</li> <li>• Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
		<b>2º Examen parcial (unidad II)</b>		2
Unidad 3	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición oral</b></li> <li>• Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>• Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>• Preparación de la exposición oral</li> <li>• Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 3	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>• Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>• Preparación de la exposición oral</li> <li>• Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7

Unidad 3	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> <li><b>Foro de discusión artística cultural (Cristo en la música evangélica)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
		<b>3º Examen parcial (unidad III)</b>		2
Unidad 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Exposición oral</b></li> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	7
Unidad 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> </ul>	7

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	
Unidad 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase magistral</li> <li><b>Foro discusión artística - cultural (<i>El gran inquisidor, Dostoievski</i>)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de la Unidad</li> <li>Lectura de los trabajos correspondientes a la Memoria</li> <li>Preparación de la exposición oral</li> <li>Preparación para el foro artístico cultural</li> </ul>	
		<b>Examen final</b>		2
		Presencialidad	Trabajo Autónomo	
		50 horas	100 horas	

## 12. RECURSOS

Material de consulta para el alumnado

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Apuntes confeccionados por el profesor (impresos)
- V. M. Kärkkäinen, *Christology. A Global Introduction*. Baker Academic, 2016.
- F. Macchia, *Jesus the Spirit Baptizer: Christology in Light of Pentecost*, Eerdmans 2021.
- F. Sanders, *Jesus in Trinitarian Perspective: An Introductory Christology*, Broadman & Holman Publishers, 2007.
- O. González de Cardedal., *Cristología*, BAC, 2001, 3-37.
- W. Kasper., *Jesús, el Cristo*, Salamanca, Sígueme, 1974, 2012, 11-30.
- J. I. Gonzalez Faus., *La Humanidad Nueva*, Sal Terrae, 1974,

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- J. P. Meier, "Conceptos básicos: el Jesús histórico", *Id. Un judío marginal. Nueva visión del Jesús histórico. I Las raíces del problema y de la persona*, Verbo Divino, 47-64.

- B. Sesboüé, *Imágenes deformadas de Jesús*, "Primera parte: errores antiguos que rebrotan hoy", 13-42. Tercera parte: Siglo XX: Jesús ante la historia, la ciencia y la mentalidad cultural" 99-136.
- S. Pagán, *Jesús de Nazaret, vida, enseñanza y significado*, Clie, Barcelona, 2010. "El Verbo de hizo carne" 11-34.
- M. Eirckson, *Teología Sistemática*, Clie, Barcelona 2008. "Temas contemporáneos del método cristológico", 673-687.
- V-M. Kärkkäinen, *Christology. A Global Introduction*. Baker Academic, 2016, 1-10 y 73-94.
- O. González de Cardedal., *Cristología*, BAC, 2001, 3-37.
- W. Kasper., *Jesús, el Cristo*, Salamanca, Sígueme, 1974, 2012, 11-30.
- J. I. Gonzalez Faus., *La Humanidad Nueva*, Sal Terrae, 1974, 19-50.
- G. Uríbarri Bilbao, *Transmitir hoy la fe en Cristo. Corrientes actuales de cristología*, EDICE, Madrid, 2015, 251-267.
- J. R. Busto., *Cristología para empezar*, Sal Terrae, 1996, 13-40.
- M. Hengel, "Hymns and Christology" (1980), en ID., *Between Jesus and Paul. Studies in the Earliest History of Christianity*, Fortress Press, Philadelphia, 1983. 78-96 y 188-190. / Traducido al español
- L. Hurtado, *¿Cómo llegó Jesús a ser Dios?* Sígueme, Salamanca, 2023, 25-53.
- R. Buckham, *Monoteísmo y Cristología en El Nuevo Testamento*, Clie, Barcelona 2003, 33
- O. González de Cardedal, "Pasión" en ID., *Cristología*, BAC 2001, 79-123.
- J. Gnllka, "El proceso y la ejecución", en ID., *Jesús de Nazaret. Mensaje e historia*, Herder, 1995, 355-358.
- J. I. González Faus, "El fracaso de la pretensión de Jesús" (116-127) y "La muerte según las Escrituras" (128-136), en ID., *La Humanidad Nueva. Ensayo de Cristología*, Sal Terrae, 1984.
- G. Theissen - A. Merz, "Jesús mártir: la pasión de Jesús", en ID., *El Jesús histórico*, Sígueme, 1999, 486-521.
- H. U. von Balthasar, *Teología de los tres días. El misterio pascual*. Encuentro, 2000, 13-162.
- H. Schürmann, *El destino de Jesús: su vida y su muerte*, Sígueme, 21-35; 117-129; 131-151; 153-162; 163-209; 211-240; 267-301.
- R. Cantalamessa, *La pascua de nuestra salvación*, Descleé, 1995.
- J. Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, "Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección", Madrid 2011.
- Fleming Rutledge, *La Crucifixión:: Entendiendo la Muerte de Jesucristo*, Kerigma 2023.
- J. Stott, *La cruz de Cristo*, ed. Caribe.
- Harris, Murray J., *Tres preguntas clave sobre Jesús*, Clie.
- J. Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, "Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección", 69-94.
- G. Theissen - A. Merz, "Jesús, fundador cultural: última cena de Jesús y eucaristía del cristianismo primitivo" en: ID., *El Jesús histórico*, Sígueme, Salamanca 1999, 451-485.
- J. Jeremias, *La última cena*. Palabras de Jesús, Cristiandad, Madrid 2003.
- X. León-Dufour, *La fracción del pan. Culto y existencia en el Nuevo Testamento*, Cristiandad, Madrid 1983.

- J. Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, Encuentro, 2011, 197-235 (El proceso de la pascua)
- S. Légasse, *El proceso de Jesús*, Desclée, 1995.
- M- Gesteira, *La resurrección de Jesús*, SM, Madrid 1984.
- N. T. Wright, *La resurrección del Hijo de Dios*, Verbo Divino.
- R. E. Brown, *Introducción a la cristología del Nuevo Testamento*, Sígueme, Salamanca 2001.
- L. Hurtado, *Señor Jesucristo. La devoción a Jesús en el cristianismo primitivo*, Sígueme, Salamanca, 2008.
- L. Hurtado, *Los primitivos papiros cristianos, Un estudio de los primeros testimonios materiales del movimiento de Jesús*, Sígueme, Salamanca 2010
- L. Hurtado, *¿Cómo llegó Jesús a ser Dios? Cuestiones históricas sobre la primitiva devoción a Jesús*, Sígueme, Salamanca 2013.
- Fuller, Reginald H, *Fundamentos de cristología neotestamentaria*, Cristiandad.
- O. Cullmann, *Cristología del Nuevo Testamento*, Sígueme, Salamanca 1998.
- J. Dunn, *Christology in the making: a New Testament inquiry into the origins of the doctrine of the incarnation*, 1980.
- J. Gonzalez, *Jesucristo es el Señor. El señorío de Jesucristo en la iglesia primitiva*, Puma, 2011.
- G. Fee, *Jesús es el Señor. Una cristología paulina*, Kerigma, 2021.
- A. Grillmeier, *Cristo en la tradición cristiana*, Sígueme.
- B. Sesboüé - J. Wolinski, *El Dios de la salvación*, Secretariado Trinitario.-49.
- M. Bird, *El eterno Hijo de Dios: Una respuesta a la cristología adopcionista*, Kerigma.
- S. Wellum, *Dios Encarnado: Cristología histórica, bíblica y contemporánea* (Fundamentos de Teología Evangelica), Kerigma.

### 13. CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Para esta asignatura no se precisa coordinación docente, al ser únicamente uno el profesor titular de la misma.