

Teología de la Adoración

ÍNDICE

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	2
2. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	2
3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA.....	2
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS	2
5. COMPETENCIAS	3
6. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	3
7. CONTENIDOS.....	3
8. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	4
9. MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO	4
10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	4
11. CRONOGRAMA/CALENDARIO DE LA ASIGNATURA	5
12. RECURSOS.....	7
13. CRITERIOS DE COORDINACIÓN	8

Teología de la Adoración

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Facultad de Teología A.D.	Titulación	Grado en Teología
Materia	M2A	Curso académico	Genérico
Código	TEO 114	Créditos ECTS	4
Área	Teología	Departamento	Teología
Curso	Primero	Temporalidad	2 cuatrimestre
Carácter	Obligatoria	Idioma	
Porcentaje de presencialidad	30%	Horas presenciales	30
		Horas autónomas	70
Plataforma virtual	Plataforma	Facultad de Teología A.D. - NeolMS	
	URL de acceso	https://facultadteologia.neolms.eu	

2. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA

Coordinador/a	Nombre	J. Javier Gómez Gómez
	Titulación	Máster
	Departamento	Teología
	Correo-e	javiergomez64@gmail.com
	Teléfono	601086702
	Horario de tutoría	Viernes 17:00-18:00

3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios	No existen requerimientos previos
Recomendaciones	No existen recomendaciones

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque Formativo al que pertenece la asignatura:

Esta asignatura contribuye al perfil académico del grado en teología, formando al alumnado en el desarrollo competencial de la ortodoxia bíblica. El ministro de culto debe disponer de un conocimiento básico del significado bíblico de la alabanza como modelo de vida del cristiano y del lugar que la música debe ocupar dentro de la liturgia.

La asignatura pretende alcanzar las competencias necesarias para adquirir una perspectiva teológica correcta que derive en una enseñanza ortodoxa y una experiencia de Dios plenificadora

5. COMPETENCIAS

CG	Competencias Generales
CG-D	Conocimiento, comprensión y aplicación de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis y el desarrollo del quehacer teológico
CE	Competencias Específicas
CEC-B	Acreditar la comprensión de los conocimientos propios de la teología y sus disciplinas auxiliares y saber aplicarlos en sus menesteres profesionales mediante la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas
CEP-C	Capacidad para organizar la vida de la iglesia a través de un liderazgo motivador, del aconsejamiento pastoral, de actividades cúllicas, sociales y formativas, y del mantenimiento de relaciones con los medios de comunicación, autoridades y dirigentes de otras iglesias
CEA-C	Espíritu emprendedor, empatía, compasión cristiana y elevado sentido de servicio hacia las necesidades ajenas dentro y fuera del ámbito eclesial.

6. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivo general

El programa va dirigido a que el alumnado tenga un acercamiento a todo lo relacionado con la música, adoración y alabanza. El propósito principal es dar fundamentación teológica y práctica a la praxis musical dentro del culto.

Objetivos específicos

1. Conocer la terminología bíblica en relación con la música, adoración y alabanza.
2. Definir la adoración y la alabanza de acuerdo con la enseñanza bíblica.
3. Conocer el concepto de alabanza según san Agustín
4. Conocer el uso del canto y la música en la liturgia en los tiempos bíblicos y en los diferentes movimientos protestantes
5. Ofrecer conocimientos para el desarrollo espiritual de aquellos que sirven en el ministerio de alabanza
6. Comprender más profundamente las características de la novedad del culto cristiano.
7. Valorar en su justa medida la música en el culto.
8. Fundamentar bíblicamente el uso de la música y los instrumentos para uso en el culto

7. CONTENIDOS

Contenidos teóricos

Esta asignatura permitirá al estudiante conocer más en profundidad aspectos esenciales relacionados con la música, adoración, el culto y la alabanza. Al tener como propósito principal el dar fundamentación teológica y práctica a la praxis musical dentro del culto, el desarrollo didáctico de las clases irá dirigido al estudio y análisis de toda la terminología relacionada con el tema musical, así como a una comprensión más profunda del carácter del culto cristiano.

1. La música en la Biblia
2. La adoración en el AT y NT
3. La novedad del culto cristiano
4. La alabanza en el AT y el NT

Contenidos prácticos

8. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Aclaraciones generales sobre la metodología

Se trabajarán diferentes enfoques. El profesor realizará exposiciones breves de cada Unidad didáctica así como actividades guiadas. El alumnado trabajará rellenando los módulos proporcionados por el profesor, las actividades de cada Unidad didáctica, debates en clase y participación en foros. Se realizarán tareas individuales de exégesis, trabajos grupales y lecturas escogidas. Se trabajará sobre textos seleccionados a la participación activa del alumnado a través de la reflexión que se vaya derivando de las lecturas.

ACTIVIDADES (por horas)	Dirigidas por el docente			Trabajo autónomo	Totales
	Grupo completo	Grupo mediano	Individual		
Documentos para rellenar basados en las UD		5	10	20	30
Ensayos breves (3)				15	15
Foros				5	5
Estudio				20	20
Exposición individual		2,5	2,5		
Lección magistral (Exposiciones)	5				10
Actividades guiadas	5				
Reseña película <i>Silencio</i> (M. Scorsese)				10	10
Total de horas	10	7,5	12,5	70	100

9. MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cada UD contiene un documento con actividades diversas para rellenar en clase y terminar fuera del aula. Se incluyen actividades exegéticas, lecturas para la reflexión crítica, preguntas para el debate y otras actividades.

10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Consideraciones generales

Los requisitos para promocionar son:

1. **PORTAFOLIO.** En este documento se incluirán obligatoriamente TODOS los documentos para rellenar de las diferentes unidades didácticas y los ensayos escogidos por cada alumno.
2. **EXAMEN FINAL.** Es requisito hacer el examen final y tener una nota mínima de 5.

Exámenes en segunda convocatoria

Los requisitos para los exámenes en segunda convocatoria son los mismos que la primera convocatoria.

Competencias	Instrumentos			
	Actividades prácticas			Exámenes
	60%			40%
	Documentos UD	Participación activa	Recensión	Examen final
CG-D			X	
CEC-B	X	X		
CEP-B	X			X
CEA-C	X			
Ponderación	40%	10%	10%	40%
Puntuación máxima	4	1	1	4
Puntuación mínima necesaria	2	--	--	2

11. CRONOGRAMA/CALENDARIO DE LA ASIGNATURA

Unidad	Horas presencia	Tareas grupales	Tareas individuales	Horas Autónomo
UD 1. La música en la Biblia	4	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
UD 2. La adoración en el AT	4	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
UD 3. Safanás y la adoración	2	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	5

UD 4. La adoración en el NT	4	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
UD 5. La adoración en Apocalipsis	4	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
UD 6. La alabanza en el AT	5	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
UD 7. El concepto de "Alabanza" en San Agustín	2	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	5
UD 8. La alabanza en el NT	5	<ul style="list-style-type: none"> Tareas grupales recogidas en los documentos rellenables de la UD Coloquios y debates 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de los documentos rellenables de la UD 	10
Examen				
Presencialidad			Trabajo Autónomo	
30 horas			70 horas	

12. RECURSOS

Material de consulta para el alumnado

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. LIBROS DE TEXTO

Santa Biblia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

II. OTRAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS

ALONSO DÍAZ, José. *Teología del Padrenuestro*. Madrid: Casa de la Biblia, 1967.

BASURKO, Xavier. *El canto cristiano en la tradición primitiva*. Vitoria: Editorial ESET, 1991.

BORRAGÁN, Vicente. *Vivir en la alabanza*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1983.

_____: *Nacidos para alabar*. Madrid: San Pablo, 2002.

_____: *La gratuidad*. Madrid: San Pablo, 2015.

_____: *De la gratuidad a la alabanza*. Madrid: San Pablo, 2018.

CABA, José. *Pedir y recibiréis*. Madrid: BAC, 1980.

CASTILLO, José María. *Oración y existencia cristiana*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1969.

CONGAR, Yves. *El misterio del templo*. Barcelona: Editorial Estela, 1964.

CULLMANN, Oscar. *La fe y el culto en la iglesia primitiva*. Madrid: Ediciones Studium, 1971.

_____: *La oración en el nuevo testamento*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1999.

CHEVROT, George. *El pozo de Sicar*. Madrid: Ediciones Rialp, 2001.

DANIÉLOU, Jean. *Historia de la salvación y liturgia*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1965.

DODD, C. H. *Interpretación del cuarto Evangelio*. Madrid: Cristiandad, 1978.

DUNN, James. *¿Dieron culto a Dios os primeros cristianos?* Estela (Navarra): Editorial Verbo Divino, 2011.

FAZIO, Mariano. "Chesterton: la filosofía del asombro agradecido" en ACTAPHILOSOPHICA, vol. 11 (2002), fasc. 1, pp. 121-142.

GELINEAU, Joseph. *Canto y música en el culto cristiano*. Barcelona: Juan Flors, editor, 1967.

GUARDINI, Romano. *Meditaciones teológicas*. Madrid: Cristiandad, 1965.

KÜEN, Alfred. *El Culto en la Biblia y en la Historia*. Barcelona: Editorial Clie, 1995.

_____: *La Música en la Biblia y en la Historia*. Barcelona: Editorial Clie, 1996.

_____: *Renovar el Culto*. Barcelona: Editorial Clie, 1997.

LÓPEZ MARTIN, Julián. *La liturgia de la iglesia*. Madrid: Editorial BAC, 1996.

LYONNET, Stanislas; CERFAUX, Lucien. *La novedad del culto cristiano*. Barcelona: Editorial CPL, 2004.

MARTIN, Ralph. *La teología de la adoración*. Florida: Editorial Vida, 1993.

MARTÍN-MORENO, Juan Manuel. *Volverás a alabarlo*. Madrid: San Pablo, 2006.

PETERSON, David G. *En la Presencia de Dios: Una teología bíblica de la adoración*. Barcelona: Editorial Clie-Andamio, 2003.

PETERSON, Erik. *El libro de los ángeles*. Madrid: Ediciones Rialp, 1957.

RATZINGER, Joseph. *El espíritu de la liturgia*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cristiandad, 2002.

SAN AGUSTÍN. *Enarraciones sobre los Salmos (1º-4º)*. Madrid: Editorial Católica, 1964.

_____: *El amor a Dios*. En https://www.augustinus.it/spagnolo/attribuiti_03/el_amor_a_dios.htm

SCHILLEBEECKX, Edward. *Dios, futuro del hombre*. Salamanca: Sígueme, 1970.

SCHNACKENBURG, Rudolf. *El Evangelio según San Juan: versión y comentario. 1, Introducción y capítulos 1-4*. Barcelona: Herder, 1980.

SABUGAL, Santos. *ABBÁ...La oración del Señor*. (2ª ed.). Madrid: Caparrós editoriales, 2007.

SCHWARZ Balduin. *Del agradecimiento*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2004.

TORRALBA, Francesc. *El valor de ser uno mismo*. Lleida: Milenio, 2013.

TOZER, A. W.: *¿Qué le ha Sucedido a la Adoración?* Barcelona: Editorial Clie, 1985.

VARELA, Juan: *El Culto Cristiano*. Barcelona: Editorial Clie, 2002.

VON HILDEBRAND, Dietrich. *La gratitud*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000.

III. PELÍCULAS

SCORSESE, Martín. *Silencio* (2016)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

https://www.augustinus.it/spagnolo/esposizioni_salmi/lista.htm

https://www.augustinus.it/spagnolo/attribuiti_03/el_amor_a_dios.htm

13. CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Para esta asignatura no se precisa coordinación docente, al ser únicamente un el profesor titular de la misma.